**Roteiro - Mothers of Happiness**

Gabriel Moraes de Carlli e Murilo Romera de Albuquerque - JOGNA4

**Introdução (Tela Inicial)**

|  |  |
| --- | --- |
| VÍDEO | ÁUDIO |
| Vista aérea do quarteirão do orfanato na favela, com pessoas e carros andando nas ruas em volta. | TRILHA: Melodia calma e infantil, com sons de piano de criança ao fundo. |
| FADE IN: Logo do jogo.  LETTERING: Press Start | Trilha silencia ao fim da cena. |
| Pátio do orfanato, com animações dos órfãos tristes e adultos em pé, com caras malignas.  BOTÕES: PLAY, OPTIONS, SCORE. | TRILHA: Versão lenta em tom triste da mesma melodia da tela anterior.  Som curto a cada clique de botão. |

**Introdução**

|  |  |
| --- | --- |
| VÍDEO | ÁUDIO |
| Um grupo de homens e mulheres anda pelas ruas de uma favela. | Som de rua. |
| Uma criança com semblante assustado e chorando surge correndo em sua direção. |  |
| Criança puxa a camiseta de um dos homens.  LETTERING (CAIXA DE TEXTO): Please, please help me! I want a mom! I want to be happy like everyone else and have a mom! I don’t want to live with these bad men anymore! | Fim de som de rua.  TRILHA: Melodia tensa. |
| Homem acalma a criança, dando-lhe um abraço. Os outros membros do grupo se preocupam. Criança se acalma. | Encerra-se a melodia tensa. |
| Criança se volta para trás.  LETTERING (CAIXA DE TEXTO): I’m from a bad place from the upper street...  FADE-OUT | TRILHA: Melodia triste. |
| FADE-IN  Pátio do orfanato, com animações dos órfãos tristes e adultos em pé, com caras malignas.  LETTERING (CAIXA DE TEXTO): This place is full of children like me and men with no heart... They’re bad men, really bad men… I just wanted to be happy and have a mom…  FADE OUT |  |
| FADE IN  Criança continua a conversa com os adultos.  LETTERING (CAIXA DE TEXTO): Please, you need to help us... We just want to be happy… | Encerra-se a melodia triste. |
| Homem olha para todos os outros membros, que também olham para ele. Homem faz sinal de “sim” com a cabeça. | TRILHA: Melodia de aventura/esperança. |
| Uma das mulheres pega criança no colo. Todos saem correndo. |  |
| Todos entram em uma casa. Depois de alguns segundos, todos saem vestidos com roupas de mães. Criança sorri e se anima. |  |
| Uma das mães entrega um videogame à criança. Criança pula de felicidade. |  |
| Mães andam em direção do portão do orfanato. Uma “delas” atira um cookie no segurança e todos os outros invadem pela porta.  FADE OUT | Fim da trilha. |

**Fase 1**

|  |  |
| --- | --- |
| VÍDEO | ÁUDIO |
| Corredores do orfanato com portas. Ambiente triste. Uma das mães, homem ou mulher, está presente na tela. Seu objetivo é encontrar todas as crianças e entrega-las videogames. Eventualmente pode haver um funcionário do orfanato.  ELEMENTOS GUI:  LIFE: Barra de vida da mãe  CHILDREN: Representação de quantas crianças já foram encontradas e quantas ainda restam. “X/X”  AÇÕES MÃE:  UP: Pular/Entrar em porta  DOWN: Agaixar/pegar item  LEFT: Andar para esquerda  RIGHT: Andar para direita  AÇÃO 1: Atirar cookies  AÇÃO 2: Defende com bolsa  Os controles estão representados na parede do corredor.  Funcionário anda para os lados e atira fraldas descartáveis usadas.  FADE OUT  Logo após entrar em porta, que leva a salas. | TRILHA: Melodia triste, com toques de instrumentos infantis.  Som curto a cada cookie atirado e a cada defesa. |
| Salas do orfanato com apenas uma porta que leva ao corredor. As salas podem ser quartos, refeitórios ou banheiros. Ambiente triste, que conforme mais crianças são encontradas, mais alegre fica. Eventualmente pode haver um funcionário do orfanato, assim como crianças.  Ao se aproximar de uma criança e o botão de ação é pressionado, mãe entrega videogame à criança, que fica feliz, a abraça e perde o semblante de tristeza. Criança mantém-se no mesmo lugar jogando.  Funcionário anda para os lados e atira fraldas descartáveis usadas.  FADE OUT  Logo após entrar em porta, que leva aos corredores. | TRILHA: Melodia triste, com toques de instrumentos infantis. A cada criança encontrada a melodia torna-se mais alegre.  Som curto a cada cookie atirado e a cada defesa.  Pequena melodia alegre a cada criança que recebe um console. |
| QUANDO TODAS AS CRIANÇAS SÃO ENCONTRADAS:  Na mesma sala em que a última criança foi encontrada, o diretor do orfanato aparece.  LETTERING (CAIXA DE TEXTO): You really think you’re going to make my children happy???  Diretor fecha o punho na altura dos olhos rapidamente.  LETTERING (CAIXA DE TEXTO): These kids will never see the light of happiness! I’ll trash all your handheld consoles!  Diretor começa a atacar a mãe com brinquedos detonados e materiais escolares. Esquiva-se mais facilmente do que os outros funcionários, além de possuir uma vida maior.  Quando derrotado, diretor transforma-se em uma pessoa do bem, e junto com todos os outros funcionários torna-se uma Mother of Happiness: some por alguns segundos e volta vestido de mãe.  LETTERING (CAIXA DE TEXTO): You guys were right since the beginning... What’s the point of ending a child’s life with sadness? I wanna be a Mother of Happiness too! Let’s run this place with happiness guys! | Trilha para de tocar.  Som de punho fechando rapidamente (referência: jogos de luta).  TRILHA: Melodia de ação.  Trilha para de tocar.  Melodia calma e feliz, representando paz. |
| Mães e crianças aparecem felizes, comemorando a vitória.  LETTERING: Mission complete! | Melodia de vitória. |